



নারী ক্ষতি

নারী শক্তি

عورتوں کی طاقت

women's power

ഉമ്മറു ശക്തി

பெண்ணின் வலிமை

ترتیب

پیش لفظ

تعارف ، ۳

- ۱۔ دھول ، ۵
- ۲۔ تین گز کی اوڑھنی ، ۷
- ۳۔ سنو سنک کی سہیلی ، ۸
- ۴۔ ارادے کر بلند ، ۹
- ۵۔ لے مشعلیں ، ۱۱
- ۶۔ راستہ ہے لمبا ، ۱۲
- ۷۔ یہ وقت کی آواز ، ۱۳
- ۸۔ وہ ہمارے گیت ،
- ۹۔ راستے میں پکاریں ، ۱۶
- ۱۰۔ آگئی چٹینا ، ۱۷
- ۱۱۔ چلو مل کے ، ۱۹
- ۱۲۔ تو خود بدل ، ۲۱
- ۱۳۔ پر لگائے ہیں ہم تے ، ۲۳
- ۱۴۔ رُکے نہ جو ، ۲۴
- ۱۵۔ اب ظلم کا زمانہ ، ۲۶

- ۱۶۔ بے بے ، ۲۸
- ۱۷۔ خاوند کتنا ہے ، ۲۹
- ۱۸۔ ناری داد کیا ہے ، ۳۱
- ۱۹۔ فیملی پلاننگ ، ۳۳
- ۲۰۔ نئی عورت ، ۳۵
- ۲۱۔ جھوٹے دھرموں نے ، ۳۷
- ۲۲۔ دلشیں میں گر عورتیں ، ۳۹
- ۲۳۔ دلشیں برباد کیا ، ۴۱
- ۲۴۔ ہمارے نیا ، ۴۳
- ۲۵۔ پریوارک ہنسناؤیدھ کا گیت ، ۴۵
- ۲۶۔ غریب ہماری زندگی ، ۴۷
- ۲۷۔ ہندوستان کی ناری ، ۵۰
- ۲۸۔ آؤ بہنو ، ۵۲
- ۲۹۔ ہے جی رے ، ۵۴
- ۳۰۔ آئی ہیں رے ، ۵۶
- ۳۱۔ توڑ توڑ کے بندھتوں کو ، ۵۹
- ۳۲۔ چلو آؤ بہنو ، ۶۱

پیش لفظ

کچھ عرصہ پہلے بھارت میں بعض تنظیموں کی طرف سے گیتوں کی تین کتابیں شائع ہوئیں اور دو کیسٹ نکالے گئے۔ ان کے زیادہ تر گیت مقبول و معروف مہنوں پر مبنی ہیں گیتوں کی مخاطب عورتیں، ان کے حالات اور مسائل ہیں۔ ان کا پیغام موجودہ روش کو بدلتا اور ایک نئی اور بہتر دنیا کی تخلیق کرنا ہے۔ یہ گیت عورتوں میں ایک نیا شعور پیدا کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ بھارت اور پاکستان میں بہت مقبول ہوئے ہیں۔

پاکستان میں ان گیتوں کو مختلف ورکشاپوں، جلسوں، اور محفلوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ عورتوں نے انہیں بہت پسند کیا۔ خود ان گیتوں کو جوش و جذبے سے گایا اور بہت جلد ان کے الفاظ ان کے حافظے کا حصہ بن گئے۔ اس قدر پذیرائی دیکھ کر ”اثر“ (ایلائیڈ سوشیو اکنامک ریسرچ) نے ان گیتوں کو دیوناگری سے اردو رسم الخط میں ڈھال کر شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ ”اثر“ وہ ادارہ ہے جو پاکستان میں عورتوں میں شعور پیدا کرنے اور ان کے لئے مثبت کام کرنے میں مصروف ہے اور زندگی کی اعلیٰ قدروں اور ترقی کے کاموں کو آگے بڑھانے میں سرگرم عمل ہے۔

ہندی زبان کے بعض نامانوس الفاظ کو جو کاتوں رہنے دیا گیا ہے کیونکہ ترجمے سے ان کا تاثر بگڑنے کا خدشہ تھا۔ لیکن ہم نے آپ کی سہولت کے لئے

ایسے تمام الفاظ کے معانی ساتھ ساتھ نیچے درج کر دیتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ گیت آپ کو پسند آئیں گے۔ اگر آپ ہمیں اپنے کچھ ہوتے گیت بھیجیں تو ہم اس کا خیر مقدم کریں گے اور اپنی کتاب میں جگہ دیں گے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔

گیتوں اور ان کے تعارف کو ناصرہ حبیب نے ہندی سے اردو میں منتقل کیا ہے۔

تعارف

صدیوں سے عورتیں لوگ گیتوں کے ذریعے اپنی زندگی کے دکھ اور پریشانیاں اپنے حالات کی کھورتا، اپنی ادھوری امنگیں اور ساتھ ہی اپنی خوشی، اپنے سپنوں کا بیان کرتی آتی ہیں اور رسم و رواج کے دباؤ سے گھری عورتوں کے لئے اپنی بات کہنے کا ذریعہ گیت ہی تھے۔ صبح سویرے چکی چلاتے، دودھ بلوتے، دھان، گیہوں کاٹتے، بچوں کو سلاتے، شادی بیاہ، تیوہار، میلے ہر موقع پر گیت، سنگیت ہم عورتوں کے سنگ رہے ہیں۔

عام جلسوں میں بھی بے عرصے سے گیتوں کا استعمال ہوتا آیا ہے۔ گیتوں کے ذریعے اپنی بات بخوبی کہی گئی ہے۔ عورتوں کے جلسوں کے دوران بھی گیتوں کا ایک خاص کردار سامنے آیا ہے۔ گیتوں نے ہم میں ایک نیا شعور پیدا کیا ہے اور ہماری ایکتا، ہماری طاقت کے احساس کو بڑھایا ہے۔ الگ الگ محاذوں پر کتے کتے مظاہروں، دھڑنوں، ہمارے بنائے نالکوں اور ہمارے کمپوں اور مٹینگوں میں ان گیتوں نے جنم لیا ہے۔ یہ گیت ہماری مجبوری کا بیان نہیں ہیں۔ ان میں تو سماج اور اپنے حالات کو بد لنے کی خواہش، ہر ظلم کا مقابلہ کرنے کی طاقت نظر آتی ہے۔ ہماری فنکاری، ہماری خوشی، ہمارے سنے بھی ان گیتوں میں جھلکتے ہیں۔

کسیٹوں اور کانوں کی ان کتابوں کو نکالنے کے پیچھے ہمارا مقصد ہے ان

گیتوں کی دھنوں اور الفاظ کو آپ تک پہنچانا۔ آپ اپنے ماحول کے مطابق ان گیتوں کا استعمال کر سکتی ہیں۔ ضرورت پڑنے پر انہیں بدل سکتی ہیں۔ ہمیں بچہ خوشی ہوگی اگر آپ اپنے بنائے ہوئے گیت ہمارے ساتھ بانٹیں گی۔ ان کتابوں میں دیتے گئے زیادہ تر گیت دلی اور بمبئی کی خواتین تنظیموں کی ارکان نے لکھے اور گائے ہیں۔

”ایکشن انڈیا“ ”انکور“ اور ”جاگوری“

کی طرف سے

نئی دہلی

ستمبر ۱۹۸۶ء

دُھول

(۱۱)

تم دُھول ہو
 پیروں سے روندی ہوئی دُھول
 بے چین ہوا کے ساتھ اٹھو
 آندھی بن
 ان کی آنکھوں میں پڑو
 جن کے پیروں کے نیچے ہو

ایسی کوئی جگہ نہیں
 جہاں تم پسینہ نہ سکو
 ایسا کوئی نہیں
 جو تمہیں روک لے

تم دُھول ہو
 پیروں سے روندی ہوئی دُھول
 دُھول سے مل جاؤ

(۲)

تم دھول ہو
زندگی کی سیلن سے

دیکھ بنو
راتوں رات

صدیوں سے بند ان
دیواروں کی کھڑکیاں، دروازے
اور روشن دان جال ڈور

تم دھول ہو
زندگی کی سیلن سے ختم ہو
دیکھ بنو، آگے بڑھو
اک بار راستہ پہچان لینے پر
متیں کو آتی حتم نہیں کر سکتا

(سرویشور دیال سکینہ)

تین گز کی اوڑھنی

تین گز کی اوڑھنی

اوڑھنی کے کونے چار
چار دشاؤں کا سنسار
آ، آ، آ

دیوار بنا ہے گھونٹ
گھونگھٹ اندر ہے گھٹن
گھٹن بھری ہے زندگی
آ، آ، آ

کوٹھری کے چار کونے
ہر دو کونے بیچ دیوار
کونے پر دیوار کھڑی
آ، آ، آ

اوڑھنی ہے زندگی
زندگی ہے اوڑھنی
اوڑھنی آ، آ، آ
زندگی آ، آ، آ
اوڑھنی آ، آ، آ

(ایک نامک درکشپ میں کھایا گیت)

سنو سنگ کی سہیلی

سنو سنگ کی سہیلی اپنا حق کیسے پائیں
 حق کیسے پائیں ، اپن حق کیسے پائیں

بھاتی تھو آزاد سی ملی اور ہم کو چار دیواریں
 کیوں نہ اس دیواریں کو توڑیں ، ہو ، ہو ، ہو ،
 کیوں نہ اس بندھن کو توڑیں ، نکلو گھر کے باہر
 سنو سنگ کی سہیلی —————

پلے حق ہم گھر میں مانگیں ، پھر باہر کو جائیں
 کریں پٹا کے سنگ لڑائی ۔ ہو ، ہو ، ہو ،
 کریں پٹا کے سنگ لڑائی ملے بھاتی جتنا ادھیکار

ایک سہیلی یوں اُٹھ بولی سنگھڑ کر کے پائیں
 دوجی سہیلی یوں اُٹھ بولی ————— ہو ، ہو ، ہو ،
 دوجی سہیلی یوں اُٹھ بولی سنگھڑ کر کے پائیں

(شناختی اور آہنگ)

ارادے کر بلند

ارادے کر بلند اب رہنا شروع کرتی تو اچھا تھا
تو سہنا چھوڑ کر کہنا شروع کرتی تو اچھا تھا

سدا اوروں کو خوش رکھنا بہت ہی خوب ہے لیکن
خوشی تھوڑی تو اپنے کو بھی دے پاتی تو اچھا تھا

دُکھوں کو مان قسمت ہار کر رہنے سے کیا ہوگا
تو آتسو پونچھ کر اب مسکرا لیتی تو اچھا تھا

یہ پیلا رنگ لب سُوکھے، سدا چہرے پہ مایوسی
تو اپنی اک نئی صورت بنا لیتی تو اچھا تھا

نرمی آنکھوں میں آنسو ہیں ترے سینے میں ہیں شعلے
تو ان شعلوں میں اپنے عزم جلا لیتی تو اچھا تھا

چہ سر پر بوجھ ظلموں کا، نرمی آنکھیں سدا بچی
کبھی آنکھیں اٹھا کر تیور دکھ دیتی تو اچھا تھا

ترے ماتھے پر یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن
تو اس آنچل کا اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

(مشہور شاعر مجاز کی ایک غزل پر مبنی)
(مکمل بھسین)

لے مشعلیں

لے مشعلیں چل پڑے ہیں لوگ میرے گاؤں کے
اب اندھیرے جیت لیں گے لوگ میرے گاؤں کے

پوچھتی ہیں جھونپڑیاں اور پوچھتے ہیں کھیت بھی
کب تک لٹتے رہیں گے لوگ میرے گاؤں کے

بن لڑے کچھ بھی یہاں ملنا نہیں، یہ جان کر
اب لڑائی لڑ رہے ہیں لوگ میرے گاؤں کے

لال سورج اب اُگے گا دلش کے ہر گاؤں میں
اب اکٹھے ہو چلیں گے لوگ میرے گاؤں کے

چیتتی ہے ہر رکاوٹ ٹھوکرؤں کی مار سے
بڑیاں کھٹکا رہے ہیں لوگ میرے گاؤں کے

دیکھو یارو جو صبح لگتی ہے بھپکی آج کل
لال دنگ اس میں بھریں گے لوگ میرے گاؤں کے
(دشیانت کمار)

راستہ ہے لمبا

راستہ ہے لمبا مہن منزل ہے دور
ہمت سے چلیں گے کسان اور مزدور

ہم ہیں نئے انسان، ہم ملیں گے سینہ تان
کوئی ڈر نہیں، جب ہم مل کے چلتے ہیں

آگے تو کشت ہے، روشنی نہیں
راستہ نکالیں گے، رکیں گے نہیں
ہم ہیں نئے انسان —————

بھوکے ہیں، تنکے ہیں کیسے چلیں گے
ساتھیوں کی مدد سے آگے بڑھیں گے
ہم ہیں نئے انسان —————

سردی اور گرمی، رات دن میں
آخر تک ہم لڑیں گے، ہر حالت میں
ہم ہیں نئے انسان —————

یہ وقت کی آواز

یہ وقت کی آواز ہے دل کے چلو
 یہ زندگی کا راز ہے دل کے چلو
 دل کے چلو، دل کے چلو، دل کے چلو —————
 چلو بھتی

آج دل کی رنجش مٹا کے آؤ
 آج بھید بھاؤ سب مٹھلا کے آؤ
 آزادی سے ہے پیار جن میں دلش سے ہے پریم
 قدم قدم سے اور دل سے دل بلا کے آؤ
 ————— دل کے چلو

یہ بھوک کیوں ، یہ ظلم کا ہے زور کیوں ، زور کیوں
 یہ جنگ ، جنگ ، جنگ کا ہے شور کیوں ، شور کیوں
 ہر ایک نظر بھی بجھی ، ہر ایک دل ادا
 بہت فریب کھاتے اب فریب اور کیوں
 ————— مل کے چلو

جیسے سُر سے سُر ملے ہوں راگ کے ، راگ کے
 جیسے شعلے مل کے بڑھیں آگ کے ، آگ کے
 جس طرح چراغ سے جلے چراغ
 ویسے چلو بھید بڑا میرا تھیلاگ کے
 مل کے چلو ، مل کے چلو ، مل کے چلو

(پریم دھون)

وہ ہمارے گیت

وہ ہمارے گیت کو روکنا چاہتے ہیں
 خاموشی توڑو وقت آگیا
 ہم ہماری آواز اٹھا رہے ہیں، وہ ناراض کیوں، وہ ناراض کیوں
 خاموشی توڑو —————

ہم لڑتے ہیں کہ سمجھنا ہو، ہم لڑتے ہیں کہ مانگنا ہو
 ہم لڑتے ہیں کہ سکھ ہو، ہم لڑتے ہیں کہ سب کچھ ہو
 ہم لڑتے ہیں کہ نیا ہو
 ہم ناری مکتی سنگرام کے لئے — لڑتے ہیں
 خاموشی توڑ دو —————
 انہیں ڈر ہے ناری شگفتگی کا، انہیں ڈر ہے ناری سنگھرش کا
 انہیں ڈر ہے ناری ایکٹا کا، انہیں ڈر ہے ناری سنگھٹن کا
 انہیں ڈر ہے ناری مکتی کا
 روڑھی، دھرم، جات پات سے ہم کو باز رکھنا چاہتے ہیں
 خاموشی توڑ دو —————

راستے تمہیں پکارتے

اُوناریو — اُوناریو اُٹھو کہ راستے تمہیں پکارتے
اُوناریو — اُوناریو اُٹھو کہ راستے تمہیں پکارتے

اُٹھو کہ ذاتِ پات کا غبار دھل کے مٹ سکے
اُٹھو کہ اوپنچ پنچ کا جہاں میں منہ ق مٹ سکے
کوئی کسی پہ زورِ ظلم اب نہ کر سکے یہاں
اکال اور بھوک سے کوئی نہ مر سکے یہاں
اُوناریو —

اُٹھو کہ آنسوؤں کا راج اس جہاں سے ختم ہو
اُٹھو و مسن ناریوں کا اس جہاں سے ختم ہو
اُٹھو کہ زندگی کا آفتاب جگمگا سکے
اُٹھو کہ موت کا نشان اب نہ اٹھا سکے
اُوناریو —

آگئی چٹینا

دھیرے دھیرے آئی ہم میں چٹینا ہاں جی
 دھیرے دھیرے آئی ہم میں چٹینا
 اب رکیں گے نہ، اب رکیں گے نہ کسی بھی حال، آگئی چٹینا
 اب پوچھیں گے ہم، اب پوچھیں گے ہم خوب سوال، آگئی چٹینا

کون ساتھی کون دشمن ہے ہاں جی کون ساتھی کون دشمن ہے
 اب کریں گے، اب کریں گے ہر ایک کی پہچان، آگئی چٹینا

اوپنڈت، اوملا جی، سنو جتھے دارو، نیتیا جی اوپنڈت —
 اب گلے گی نہ، اب گلے گی نہ آپ کی دال، آگئی چٹینا

کیا ہمارا فرض ہے اور کیا ہمارا دھرم ہے، ہاں جی کیا ہمارا —
 اس فیصلہ، اس کا فیصلہ کریں گے نہیں آپ، آگئی چٹینا

آدھا بھارت ناری ہے جب آدھا بھارت ناری ہے
 وہ بڑھے گی تو، وہ بڑھے گی تو آگے بڑھے دیش، آگئی چٹینا

سورگ کا چکر چھوڑ کر ہاں جی جنت کا چکر چھوڑ کر
 زمین پر لائیں گے، زمین پر لائیں گے نیا سنسار، آگئی چیتنا

دھیرے دھیرے آتی ہم میں چیتنا ہاں جی
 دھیرے دھیرے آتی ہم میں چیتنا

(کلا بھسین)

چلو مل کے

چلو مل کے آؤ سب چلیں مل کے
 کہ ہم سب ، کہ ہم سب ، کہ ہم سب
 بھید بھاؤ کو چھوڑیں اور سب جیتیں مل کے
 کہ ہم سب بھید بھاؤ کو چھوڑیں اور سب جیتیں مل کے

بھید بھاؤ کر کر سماج نے ناری کو دبایا
 خوب تو اس سے کام لیا اور خوب ہی اسے ستایا
 چلو مل کے

جہیز، سستی، پردے نے صدیوں سے ہم کو جکڑا
 چلو مل کے

پوجا پاٹھ، اپوائس کر کے اپنے کو مٹایا
 پر لوگ کا نہیں ٹھکانا، پر مٹ گئی اپنی کایا
 چلو مل کے

عورت دشمن عورت کی یہ افواہیں پھیلاتے
ایکا ہونہ جاتے کہیں بس اس سے گھبراتے
چلو مل کے

ہم میں ہمت ، ہم میں طاقت ، ہم میں پورا دم ہے
کوئی بتا دے عورت جاتی مردوں سے کیا کم ہے
چلو مل کے

(مکلا بھسین)

تو خود کو بدل

دریا کی قسم موجوں کی قسم
یہ تانا بانا بدلے گا
تو خود کو بدل تو خود کو بدل
تب ہی تو زمانہ بدلے گا

تو چپ رہ کر جو سہتی رہی
تو کیا یہ زمانہ بدلے گا
تو بولے گی منہ کھولے گی
تب ہی تو زمانہ بدلے گا

دستور پرانے صدیوں کے
یہ آتے کہاں سے کیوں آتے
کچھ تو سوچو کچھ تو سمجھو
یہ کیوں تم نے ہیں اپنا تے

یہ پردہ متارا کیا ہے
 کیا یہ مذہب کا حصہ ہے
 کیا مذہب کس کا پردہ
 یہ سب مردوں کا قصہ ہے

آواز اٹھا قدموں کو
 رفتار ذرا کچھ اور بڑھا
 مشرق سے اٹھو مغرب سے اٹھو
 پھر سارا زمانہ بدلے گا

ہندوستان اور پاکستان کی عورتوں کی ایک درکشپ کے دوران کھا گیا (قوال کی دھن پہا)

پر لگائے ہیں ہم نے

پر لگائے ہیں ہم نے
اب پتھروں میں کون بیٹھے گا

جب توڑ دی ہیں زنجیریں
تو کامیاب ہو جائیں گے

کھڑے ہو گئے ہیں مل کے
تو ہم کو کون روکے گا

دیواریں توڑ دیں ہم نے
اب کھل کر سانس لیں گے

اوروں ہی کی مافی اب تک
اب خودی کو بلند کریں گے

دیکھو سگ اٹھی ہے چنگاری
کہ ظلموں کی شامت آگتی ہے

مردوں کے بناتے ہوئے قانون
اب ہم کو منظور نہیں

کلا بھسین

(ہندی گانے "اڑیں جب جب زلفیں" پر مبنی)

رُکے نہ جو

رُکے نہ جو، جھکے نہ جو، دبے نہ جو، مٹے نہ جو
ہم وہ انقلاب ہیں، ظلم کا جواب ہیں
رُکے نہ جو —————

لڑ رہے ہیں اس لئے کہ پیار جگ میں جی سکے
آدمی کا خون کوئی آدمی نہ پی سکے
مالکوں — مالکوں مزدور کے، نوکر اور حضور کے
فرق کو مٹائیں گے سمانا کو لائیں گے
رُکے نہ جو —————

جانتے نہیں ہیں فرق ہندو مسلمان کا
جانتے ہیں رشتہ انسان سے انسان کا
دھرم کے — دھرم کے، دلش کے، بھاشا اور دلش کے
فرق کو مٹائیں گے اور ایکتا کو لائیں گے
رُکے نہ جو —————

جانتے نہیں حکم ظلمی حکمران کا
 یہ آج چل رہا ہے آدمی حیوان کا
 سستی کی — سستی کی سنبھال ڈال، خراشتی کی لے مشعل
 رکے نہ جو —————

اب ظلم کا زمانہ

اب ظلم کا زمانہ بیتے گا رے بیتے گا
اب ظلم کا زمانہ بیتے گا

گنگا میا کو جھنا میا کو
ساگر سے ملنا نہ پڑے
کسی لڑکی کو، کسی بھی ماں کو
مردوں سے لڑنا نہ پڑے
اب ظلم کا زمانہ

اس دھرتی پر ہسم عورتوں کو
بیڑیوں میں بندھنا نہ پڑے
مردوں کے سنگ سنگ ہرناری کو
محنت کرنے کا حق ملے

(مادھوچوپان)

اب ظلم کا زمانہ

بے بے

بے بے صفاتی میں ہم ماہر ہیں
 بو لو کر دیں ظلموں کا صفایا
 صفاتی میں ہم ماہر ہیں

اوبے بے بے بھتی عورت تو کمزور چیز ہے
 گھر کے بوجھ کو نہ سہے گی اکیلے، عورت تو کمزور چیز ہے

بے بے گر لاج ہے سنگھار ناری کا
 تودہ بنا سجے ہی رہے گی، گر لاج ہے سنگھار ناری کا

بے بے بھتی ناری تو ہے روپ ماں کا
 اب تو کالی مانا ہی بنے گی، ناری تو ہے روپ ماں کا

بے بے ہم دیوی ہیں نہ داسی ہیں
 ہمیں صرف مانو ہی سمجھ لو، دیوی ہیں نہ داسی ہیں

بے بے بھٹی عورت ہے مینا دلش کی
اب مینا د بڑے زور سے بے گی، عورت ہے مینا دلش کی

بے بے بھٹی ہوشیار ہو جاؤ لوگو
ہواناری آند دین چالو، ہوشیار ہو جاؤ لوگو

(کلا بھسین)

خاوند کہتا ہے

خاوند کہتا ہے بیوی کام نہیں کرتی
 آ کے دیکھو جی وہ کیا کرتی ہے
 کہ آئے دیکھو جی وہ کتنا کرتی ہے
 صفائی کرتی ہے وہ کھانا پکاتی ہے
 بچے جنتی ہے اور ان کو پالتی ہے
 مٹھوڑی ٹینگ بھی اور مٹھوڑی نرسنگ بھی
 جی لمبی لسٹ ہے کبھی ختم نہیں ہوتی
 خاوند کہتا ہے

پلاننگ کرتی ہے وہ بجٹنگ کرتی ہے
 پبلک ریلیشنز کرتی اور اکاؤنٹنگ کرتی ہے
 پستی کی سٹیوا وہ جی بھر کرتی ہے
 ہر اک طریقہ سے خوش اس کو رکھتی ہے، پھر بھی
 خاوند کہتا ہے

پاتی بھرنی ہے اور مکڑی لاتی ہے
 کھیت جاتی ہے فیکڑی بھی جاتی ہے
 گھر بھی کرتی ہے باہر بھی کرتی ہے
 دو دو کاموں کا وہ بوجھ سہتی ہے، پھر بھی
 خاوند کہتا ہے —————

نہ کوئی سی اہل ہے، نہ فرہنگ، نہ اینول لیو
 یہ بن تنخواہ بن عزت کا ردنا جی
 او خاوند دیکھ لے ہم کیا کرتی ہیں
 او خاوند مان لے ہم کتنا کرتی ہیں

کیونکہ ہم اپنے کام کا اب مان مانگیں گے
 اپنے کام کے اب دام بھی مانگیں گے
 نہیں تو آج سے ہڑتال کر دیں گے
 او خاوند جان لے ہم کیا کرتی ہیں
 او خاوند مان لے ہم کتنا کرتی ہیں

(کلا بھین)

ناری واد کیا ہے؟

ملنے جلنے آتی ہیں ہم بہنا ری
 آ کے بیٹھو پاس نہیں کچھ کہنا ری
 تم ناری وادی اپنے کو بتاتی ہو
 ہمیں بتادو آج کہ تم کیا چاہتی ہو
 ناری واد کے قصے جو پھیلاتے ہیں
 سچ میری تو مان کہ وہ افواہیں ہیں
 کیا دشمن مردوں کی تو مری بہنا ری
 سچ بتلانا آج بھوٹ نہ کہنا ری
 بھلے نیک مردوں کو کچھ نہ کہتی ہوں
 پر مردوں کے ظلموں کو میں نہ سہتی ہوں
 خلاف خاوند کے بی بی کو بہکاتی ہو
 گھروں میں دنگے فساد کیا کرواتی ہو جی
 کیسی الٹی بات بہن تم کہتی ہو
 افواہوں کی موج میں تم بھی بہتی ہو جی
 امن عین ہر گھر میں ہم تو چاہتے ہیں
 تجھی تو ظلموں ذلالت کو پھٹاتے ہیں جی

رہی ہمیشہ عورت بہن میری بھولی تو
ظلموں کی باتوں کو مار گولی تو

جو ظلم سہیں چپ چاپ میری بہناری
دہ کرتی ہیں پاپ یہ میرا کنا ری

مذہب سے چڑتی ہے کیا تو بہنا ہو
اپنے دل کی بات تو کہنا ہو

ہیں مذہب خراب میں نہ کہتی ہوں
وہ کریں انبیائے توحید نہ رہتی ہوں

مار دھاڑ ایمان جو عورت پاتی ہے
اس سے ناری وادی کھنک کھاتی ہے جی

یوں عورت کو دیوی بہت سے کہتے ہیں
ٹرکی ہو پیدا تو ماتم کوتے ہیں جی

اپنے من کے کرنے کی آزادی ہو
مانگ ہماری بہت ہی سیدھی سادھی ہو

بھلی لگی تیری بات میری بہنا ہو
اب میں بھی تیرے ساتھ ہوں پیاری بہناں ہو

ناری وادی کا لغزہ ہم لگائیں گے
ویپ پیار کا گھر گھر ہم جلا لیں گے

کھلا بھین

(پنجابی گیت ”مڑکے مڑکے جاندیے“ کی دھن پر)

فیمی پلاننگ

یہ کس نے بچایا ہلا فیمی پلاننگ کا
ہلا فیمی پلاننگ کا

جب ہم مانگیں روٹی — ہاں جی

دیتے ہں وہ موٹی — ہاں جی

جب ہم مانگیں ددائیاں — ہاں جی

ہلتے ٹوپ اور گولیاں — ہاں جی

فیمی پلاننگ کا ہلا —

ہماری نظر میں فیمی پلاننگ بہت بڑا شربا^ص ہے

غریبوں کو مارنے کو انہیں ستانے کا ہی یہ تو منتر ہے

فیمی پلاننگ کا ———

ہمارے کتنے بچے ہوں ہم خود طے کریں گے
ہمارے نرے سرکار سے یہ بالکل نہیں سہیں گے

فیمی پلاننگ کا ———

فیمی پلاننگ ہوگی جب سب کی ہوگی ترقی تھی ہوگی جب
سب کے پیٹ میں روٹی ہوگی نوکری ہوگی بچی

فیمی پلاننگ کا ———

(”شاد اخرجہ چین دا“ کی دُھن پر)
(کلا بھسین)

نئی عورت

اُدُم کو آج سنا تیں باتیں نئی عورت کی
جھٹ پٹ، جھٹ پٹ سن لو بہنو باتیں عورت کی
جی نئی عورت کی، ہاں جی نئی عورت کی
ہو جی باتیں عورت کی، ہیمے باتیں عورت کی

نئی عورت تو ایسی ہے جو نہیں کسی سے ڈرتی ہے
جو بھی، او جو بھی، او جو بھی عورت ڈر کے بیٹھ گئی
نئی کیسے کہلائے کہ ذرا سوچو جی، ہاں جی ذرا سوچو جی
ہو جی ذرا سوچو جی، ہیمے ذرا سوچو جی، اُدُم کو —

نئی عورت تو ایسی ہے جو اپنے ترٹنے آپ ہی لے
او جس کی، او جس کی، او جس کی لگام اوردوں کے ہاتھ
وہ نئی کیسے کہلائے کہ ذرا سوچو جی، ہاں جی ذرا سوچو جی
ہو جی ذرا سوچو جی، ہیمے ذرا سوچو جی — اُدُم کو

نئی عورت تو ایسی ہے جو اوروں کی بھی مدد کرے
 ادب تو بھی، ادب تو بھی، ادب تو بھی ہے عورتوں کی دشمن
 نئی کیسے کہلاتے کہ ذرا سوچو جی، ہاں جی ذرا سوچو جی
 ہو جی ذرا سوچو جی، ہمبے ذرا سوچو جی، آؤ تم کو —

نئی عورت تو ایسی ہے جو اوروں کے سنگ مل کے چلے
 ادب تو بھی، ادب تو بھی اکیلے بینڈ بجاتے وہ
 نئی کیسے کہلاتے کہ ذرا سوچو جی، ہاں جی ذرا سوچو جی
 ہو جی ذرا سوچو جی، ہمبے ذرا سوچو جی — آؤ تم کو —

نئی عورت تو ایسی ہے جو انباے سے جم کے لڑے
 ادب تو بھی، ادب تو بھی، ادب تو بھی شوشن سہتی رہے وہ
 نئی کیسے کہلاتے کہ ذرا سوچو جی، ہاں جی ذرا سوچو جی
 ہو جی ذرا سوچو جی، ہمبے ذرا سوچو جی، آؤ تم کو —

نئی عورت تو ان میں، ان میں، تم میں، ہم میں سب میں ہے
 آؤ مل کر ڈھونڈیں، خود میں نئی عورت کو
 کہ مل کر ڈھونڈیں جی، ہاں جی مل کر ڈھونڈیں جی
 ہو جی مل کر ڈھونڈیں جی، ہمبے مل کر ڈھونڈیں جی

جھوٹے دھرموں نے

بھونے لوگوں کو بہکایا جھوٹے دھرموں نے ، ہاں جی سارے دھرموں نے
سارے لیشوں کو بٹوایا جھوٹے دھرموں نے ، ہاں جی سارے دھرموں نے

جگہ جگہ جنگ کرائے ، توبہ

رشتے بھنگ کرائے توبہ

دن گئے فساد کرائے ، توبہ

گھر برباد کرائے ، توبہ

جھوٹے دھرموں نے —————

دھرم کرم کے نام پہ کتنے خون خرابے ہوتے

دنیا شاید بہتر ہوتی ، دھرم اگر نہ ہوتے

جھوٹے دھرموں نے —————

ٹھیکیدار دھرموں کے دیکھو موٹے ہوتے جاتے
 چوس چوس کے خونِ غریبوں کا وہ صحت بناتے
 جھوٹے دھرموں نے —————

ادبِ پنج اور تیزا میرا کرے جو دھرم نہیں ہے
 خون سے جس کے ہاتھ بھرے ہیں کیا وہ دھرم صحیح ہے
 جھوٹے دھرموں نے —————

دنیا کے ہر دھرم کو لوگو مردوں نے بنایا
 تبھی تو سارے دھرموں نے ہے عورت کو ستایا
 جھوٹے دھرموں نے —————

دیکھ لے کر اپنی طاقت بہنوں کی فوج آئی
 یہی کریں گی رگڑ رگڑ کر دھرموں کی صفائی
 جھوٹے دھرموں نے —————

(کلا بھین)

دیش میں گریختیں

دیش میں گریختیں اپان ہیں ، ناشاد ہیں
 دل پر رکھ کر ہاتھ کہیو دیش کیا آزاد ہے
 جن کا پیدا ہونا ہی اپشن ہے ناپاک ہے
 عورتوں کی زندگی یہ زندگی کیا خاک ہے
 کام کر کے مری ہیں ، مان پھر بھی بے نہیں
 اس ناشکرے ہندوستان میں عورت کوئی شے نہیں
 کہنے کو اس دیش میں ہیں دیویاں تو بے شمار
 کہ نہیں پاتیں وہ لیکن عورتوں کا بیڑہ پار
 پردہ نشینی سے ہم کو کون سی عزت ملی
 پردہ میں گھٹی رہیں ہم اور پردوں میں جلیں
 اب نیا پردوں کا پرچم ہر جگہ ہر اتیں گے
 ہم یہاں انسانیت کا راج جلدی لائیں گے

صدیوں سے ہم سہہ رہی ہیں اور تہ سہہ پائیں گی
 ٹھان لی اب رٹنے کی گرد کر ہی جی پائیں گی
 کہ شرافت دیکھ لی لیکن ہوا کھسکا فائدہ
 اب شرافت چھوڑ کر جیتیں گے ہم باقاعدہ
 جو نہیں ملکا رتے شوکشن کو اتیا چار کو
 لعنت ہے اسٹیشن کو اس دیش کی سرکار کو
 چپ ہیں لیکن یہ نہ سمجھو ہم سدا کو ہارے ہیں
 رکھ کے نیچے ابھی بھی جل رہے انگارے ہیں
 ایک دو ہوتے اگر تو شاید چپ ہو بیٹھے
 دیش میں آدھے مرد تو آدھی ہم ہیں عورتیں
 ناریوں کی شکستی کو بالکل نہ تم ملکا رنا
 کالی ماں کا روپ بھی آتا ہے ہم کو دھارنا

(مکلا بھسین)

دیش برباد کیا

خود کو آباد کیا دیش برباد کیا
ستیا پانے کے لئے خوب کھانے کے لئے

خوب ارادے کئے کتنے وعدے کئے
سبز باغوں کے سپنے دکھاتے رہے
دور غریبی ہوگی سب کی روزی ہوگی
ایسے نعروں سے ہم کو بہکاتے رہے
چالیں سالوں میں سہی اب تو ہم جان گئے
ستیا پانے کے لئے

جینا فاتے کرے ، جینا بھوک کی مرے
ایشیا ڈمنانے کا شوق تمہیں
لاکھوں بے گھر ہیں ، پڑے ٹرکوں پر رہیں
اونچے ہوٹل بنانے کا شوق تمہیں
چاہے کچھ دیر سے ہی اب تو ہم مان گئے
ستیا پانے کے لئے

گھروں میں روشنی نہیں صاف پانی نہیں
 باتیں بڑھیا کمپیوٹر کی کرتے ہو تم
 بیاں پر سکول نہیں بچی ٹرکیں نہیں
 سفر اکیسویں صدی کا ہی کرتے ہو تم
 چیتے ہیں دیر سے پر اب تو ہم چیت گئے
 ستا پانے کے لئے

کلا بھسین

ہمارے نیا

یہ ادھر می پاکستانی وہ ہیں کافر ہندوستانی
نیا یوں نفرت پھیلاتے یہ ہی ان کی ہے شیطانی

جنگوں کا ڈر پیدا کر کے تانا شاہ بن جاتے
دشمن آیا دشمن آیا کہہ کے فوج بڑھاتے
دیش میں فوجیں موجیں کرتی عام جتنا بھوکوں مرتی
نیا یوں نفرت

دیش غریب بھلے ہو لوگو فوجوں نے تو کھانا
یہ وہ کہتے ہیں جنہوں نے ماک کو ہے بچانا
جہاں بھی جتنا شور مچاتی وہاں یہ فوج بھیجی جاتی
نیا یوں نفرت

ان کو بانٹو، ان کو بانٹو یہ ہی ان کی نیتی
جتنا سے نہیں لینا دینا سب اپنے سے پرستی
جتنا چناؤں میں یاد آتی اس کے بعد نہ وہ بھاتی

یہ ہندو وہ مسلمان ہیں یہ سکھ وہ ہیں عیسائی
 دھرم جاتی، بھاشا، پیسے سے بانٹے ہیں یہ قصائی
 پھر یہ ایرجینی لاتے، کالے قانون خوب بناتے
 نیتا یوں نفرت

روس امریکہ کو بھی بہنا یہ نیتا ہی بجاتے
 ان کی کٹھ پتلی بن ہمارے نیتا ناچ دکھاتے
 ان کے ہتھیار یہ بکواتے ان کو یہ خوش حال بناتے
 اپنا دیش بیچ کے کھاتے یہی ان کی ہے شیطانی

(میراجو تا ہے جاپانی کی دھن پر)

کلا بھسین

پریوارک ہنسنا ویدھ کا گیت

زندگی ہم عورتوں کی کیسی ہے
گھر کے اندر باہر ایسی تیزی ہے

کوئی جگہ بھی نہیں کہ جو ہماری ہے
جہاں بھی جا کے بیٹھو مارا ماری ہے

وہ جو بات شانتی کی کرتے ہیں
وہ جو بات کرائنتی کی کرتے ہیں
ایتنا چار بی بی یہ وہ بھی کرتے ہیں

عورتوں کی شانتی تب آئے گی
جب گھر پہ مار دھاڑ بند ہو جائے گی

مردوں نے دنیا کا حلیہ بگاڑ دیا
شانتی کی بات کو زندہ گاڑ دیا

بیٹے ہم جو خون سے پیدا کرتے ہیں
مردوں کی جنگوں میں جا کر مرتے ہیں

یوں ہی ہمارے بچوں نے گر مرنا ہے
تو پیدا اور بچوں کو نہیں کرنا ہے

روز بیٹے ہیں بی بی جھونپڑی پٹی میں
جوانیت میں کم ہے اونچی کوٹھی میں

جنگی مرد ایک ہمارا کہتا ہے
ہم تمہاری نہ پتنی بوٹی مہنا ہیں

دنیا میں اب جلدی امن لانا ہے
”پیس زون“ ہر گھر کو ہی بنانا ہے

(پنجابی دھن ”سوہے وے حیرے والیا“ پر)
(مکلا بھسین)

غریب ہماری زندگی

غریب ہماری زندگی ہم محنت کش مزدور
محنت کش مزدور کہوں ہم ہیں اتنے مجبور

ہاتے دے سرکار ہماری وعدے کتے ہزار
وعدے کتے ہزار لگائی مہنگائی کی مار

سرکار کے کہنے سے ہم نے جھوٹا کیا پر یوار^۱
 پر اس چھوٹے پر یوار کا بھی پڑتا نہیں پار

ووٹ کے ٹائم پہ وعدے کتے سننا کریں گے اناج
 پر راشن کی دکان پر بڑھ گیا اتنا اونچا دام

مہنگائی کا پٹیا ڈھنڈورا پر چھٹ ہوتے غریب
 ہاتے رے سرکار ہماری نے چوسا غریبوں کا خون

امیروں کے لئے فیٹ ماروتی عیش اور آرام
 غریبوں کے لئے بس چلائی اس کے بھی بڑھائے دام

ہمارے لاکھوں ووٹ سے بن گئے نیا اور نردھان
 ہم ہی سب مرجائیں گے تو کس پر مردگے راج

کام سے لوٹتے من میں اٹھتی ایک ہی بات
کس کو کھلاؤں کس کو ماروں بھوکا آج کی رات

مہنگائی کو ختم کرو اور رو کو بھرتسا چار^۳
رو کو اتیا چار^۴ نہیں تو بدلیں گے سرکار

(شانتی سیٹلا اور آ بھا)

ہندوستان کی ناری

ہم ہندوستان کی ناری ہیں
 نہ چپ ہیں ہم نہ ہاری ہیں
 ہم راکھ نہیں چوگاری ہیں

آج ہم نکل پڑی اک ہو کے
 اب ہم کھاتیں گی نہ دھو کے
 بیون کاٹیں گی نہ رو کے

ہم ہندوستان کی ناری ہیں
 اور ایک ہمارا لغرہ ہے
 عزت سے ہم بھی جی پاتیں
 یہ ——— ادھیکار ہمارا ہے

میں نہایتا ہمیں ہبکاتے
 دھرموں سے وہ ہمیں ڈسواتے
 قانونوں سے ہمیں بٹواتے
 ہم ہندوستان کی

جب دلش ہمارا ایک
 بیجی قانون ہیں ایک
 یہ دہاں کا ہے ودیک

ہم ہندوستان کی ناری ہیں
 سوال کرنے کی ادھیکاری ہیں
 یہ دماغ نہیں سرکاری ہیں

(کملابھسین)

اوپہنوں

اوپہنوں ایک ہو جائیں، اس ظلم کا ہم پر بیکار کریں گے
ناری شری پر اتنا پار نہیں سہیں گے۔ نہیں سہیں گے

ناری شری ناری کا حق، بیروں کا وہ ادھیکار نہیں
آؤ تل کر دکھائیں گے، ناری بازار و چیز نہیں
مانوتا پر اب یہ کلنگ ہم نہیں سہیں گے، نہیں سہیں گے
ناری شری پر اتنا پار

ناری تو اب نہ ابلا ہے، بدی متی ہم سبلا ہیں
ناری تو اب نہ ابلا ہے، بدی متی ہم سبلا ہیں
ناری کے مان پر بل کا اب اجنگار ہم نہیں سہیں گے
ناری شری پر اتنا پار

اب تک استری کے تن کو، من کو، بدی شکست^۹، پرتی بھاؤں کو
 اب تک استری کے تن کو، من کو، بدی شکست^۹، پرتی بھاؤں کو
 پکل دیا پر اب ان کے اپناؤں کو ہم نہیں سہیں گے
 ناری شیر پر

ہم مانو ہیں، ہم داسی نہیں، ہم مانو ہیں ہم دیوی نہیں
 ہم مانو ہیں، ہم داسی نہیں، ہم مانو ہیں، ہم دیوی نہیں
 اپنی مانو کا اپنا اب نہیں سہیں گے، نہیں سہیں گے
 ناری شیر پر

(جیوتی مہاپیکر چھایا ہے)

ہے جی رے

ہے جی رے
 ہم پر یو ار کے جھنجھٹ کو، روڑیوں کے بندھن کو
 پرنتزی مانس کو ٹھکرا کے آتے
 ہم ناری دمن مٹانے، ناری شوشن بھگانے
 پتیوں کی مار دھاڑ بند کرنے آتے
 ہم اپنی بہنوں کے ساتھ رچوں میں آتے

دیج، بلاد کار، شاسکوں کی استیا چار
 جاتی پڑتھا کو ناشتہ کرنے آتے
 ہم دھرموں کا بھید بھاؤ، اوپنچ پیچ کے بندھن
 بچے پھندوں کو توڑ کر آتے
 ہم اپنی بہنوں کے ساتھ —

ہم کھیتوں کھدانوں سے ، کل کارخانوں سے
 گاؤں اور شہروں سے ایک ساتھ آئے
 دیکھ دیکھ اور اندھ^{۱۳} کال سونی آئے
 اتیا چاری تیرا^{۱۵} ناش کرنے مورچوں میں آئے
 ہم اپنی بہنوں کے ساتھ — دھبوتی پٹیل

آئی ہیں رے

آئی ہیں رے ————— آئی ہیں
 آئی ہیں ہم سب بہنیں کچھ سننے اور کچھ کہنے
 کچھ سننے اور کچھ کہنے جی، ایتنا بڑھانے
 آئی ہیں رے ————— آئی ہیں

کھائیں گے، کھائیں گے، کھائیں گے آج ہم قسبیں مانگیں گے حق ہم اپنے
 مانگیں حق ہم اپنے، لڑ کے لیں گے حق اپنے
 آئی ہیں رے ————— آئی ہیں

ہائیں گے، ہائیں گے، ہائیں گے دُکھ ہم اپنے ساکار کریں گے سپنے
 ساکار کریں گے سپنے، قانون بنیں گے اپنے
 آئی ہیں رے — آئی ہیں

جان لی ہیں، جان لی ہیں، جان لی ہیں انکی باتیں جو ہم کو ہیں بہکاتے
 جو ہم کو بہکاتے اور آپس میں لڑاتے
 آئی ہیں رے — آئی ہیں

نیتاجی، پنڈت جی، ملا جی تیار ذرا آپ بولیں، کھولیں گے اب ہم پولیں
 کھولیں اب ہم پولیں، برسائیں گے ہم گولے
 آئی ہیں رے — آئی ہیں

کرلیں گے، کرلیں گے، کرلیں گے اب ہم ایک اور ناش کریں ظلموں کا
 ناش کریں ظلموں کا، بیڑا پار کریں بہنوں کا
 آتی ہیں رے — آتی ہیں

ناچیں گے، ناچیں گے، ناچیں گے ہم آج مل کر گائیں گے ہم آج مل کر
 گائیں گے ہم آج مل کر دھوم مچائیں گے ہم مل کر
 آتی ہیں رے — آتی ہیں

(مکمل بھسین)

توڑ توڑ کے بندھنوں کو

توڑ توڑ کے بندھنوں کو دیکھو بہنیں آتی ہیں
 اودیکھو لوگو دیکھو بہنیں آتی ہیں
 آئیں گی، ظلم مٹائیں گی، وہ تو نیا زمانہ لائیں گی

تمہاری کوتاہی کی وہ خاموشی کو توڑیں گی
 ہاں میری بہنیں اب خاموشی کو توڑیں گی
 محتاجی اور ڈر کو وہ مل کر پیچھے چھوڑیں گی
 ہاں میری بہنیں اب ڈر کو پیچھے چھوڑیں گی
 نڈر اور آزاد ہو جائیں گی
 اب وہ سسک سسک کے نہ روئیں گی
 توڑ توڑ کے بندھنوں کو دیکھو بہنیں آتی ہیں

مل کھڑتی جائیں گی وہ آگے بڑھتی جائیں گی
 ہاں میری بہنیں اب آگے بڑھتی جائیں گی
 ناچیں گی اور گائیں گی وہ فنکاری دکھائیں گی
 ہاں میری بہنیں اب مل کر خوشی منائیں گی
 گیارہ ماہ مٹنے کا جی اب گیارہ ماہ مٹنے کا
 توڑ توڑ کے بندھنوں کو دیکھو بہنیں آتی ہیں

(پنجابی گیت "کنکٹ با جسرہ" کی دھن پر) (کلا بھسین)

چلو آؤ بہنو

چلو آؤ بہنو ہم مل کر گائیں
ہم نوتن مانو کے سجن کی کٹھاسنائیں
ہم نئی جیتنا لائیں

جہاں مسماں بنا تے اور بانوتا ہو
جہاں نارٹی پہ پرشس کا ایک دھیکار نہ ہو
ہم ایسا سماج بنائیں

کوئی غلام نہ ہو، کوئی مالک نہ ہو
کوئی دلہت یا سورن، ہندی مسلمان نہ ہو
ہم مانو کو مانو بنائیں

ہم جی حکمی کا مقابلہ کریں
 ہم نڈر بنیں اور نارسی سنگھرش کو بڑھائیں
 ہم نئے بلیوں کو لائیں
 چلو آؤ مہنوں مل کر گائیں

(دھوتی پٹیل)

ASR

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻگ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دور جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻار
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻار

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پرنڊڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪندڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي گولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پَن کي گليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موتي منجهه پهڙ ڇڻن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي سُرخ گُلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُتي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . **پَنَ** The Reading Generation